

« LAS NOYAS »
Flamenco de Camara
Un spectacle musique & danse tout public



Maria Angeles Cuevas a réuni un trio féminin « las Noyas »
avec le danseur flamenco Antonio Perujo.



PHOTOS BY MIGUEL ÁNGEL VIDAL

« Flamenco de camera »

Ce nouveau projet de la pianiste et chanteuse Maria Angeles CUEVAS revisite la musique classique espagnole et le flamenco traditionnel. C'est une réactualisation depuis le symphonisme ethnique de Manuel DE FALLA, que les rives de la mer de Cadix ont inspiré, jusqu'aux chansons les plus populaires des cafés de Madrid.

Maria Angeles CUEVAS connaît bien ces deux mondes, aussi bien le répertoire espagnol le plus authentique (Manuel de FALLA, Enrique GRANADOS, Eduard TOLDRA), qu'elle a travaillé en tant que pianiste classique, que la chanson populaire (« *Suspiros de España* », « *Ojos verdes* », « *Fumando espero* »), qu'elle connaît depuis son enfance grâce à ses origines espagnoles.

Elle a confié la direction et les arrangements musicaux de ce projet à Esteve MOLERO, compositeur de musiques aussi bien traditionnelles que modernes, sous les formes folk ou jazz.

Bulerias, fandangos, tangos, flamencos, ... mais aussi pasodobles, compositions originales, valse et éventails. « *Flamenco de camera* » se veut la version modernisée de la tradition espagnole.



Maria Angeles CUEVAS,

Pianiste, chanteuse, soundpainter et pédagogue, issue d'une famille espagnole de chanteurs lyriques.

Diplômée par la Haute Ecole de musique avec Dominique Weber au Conservatoire de Genève (piano et pédagogie musicale).

Divers perfectionnements avec Fausto ZADRA (Fondation Internationale de Piano CIEM-Mozart), Victor MERZHANOV (Conservatoire de Moscou) et Jean-Claude PENNETIER (Conservatoire National Supérieur de Paris).

Développe le chant et se forme auprès de Rema Wiser en Hollande et Carmen Bustamante à Barcelone.

Artiste multidisciplinaire, formée et certifiée auprès de Walter Thompson, elle pratique également la composition en temps réel (musique, danse et arts visuels).

Directrice de son centre musical Ars-Musicae à Genève depuis 1997 et présidente de l'Association Musica qu'elle a fondée en 2009.

Sur scène, Maria Angeles met en valeur ses origines et ses racines : de la musique classique aux mélodies populaires espagnoles et catalanes.

Elle tourne sur les scènes internationales avec différentes formations : Tremendo Cuarteto (classique espagnol), Tremendo Duo, Vortice (world music et chants traditionnels catalans), Le Kollekti'F (cabaret poétique international) et le Swiss Soundpainting Ensemble (compositions et performances multidisciplinaires en temps réel) qu'elle a créé en 2016.



Antonio Perujo

Danseur, chorégraphe et percussionniste.

Antonio Perujo, né à Lausanne de parents espagnols. Très vite il montre son intérêt pour la danse flamenco. Il se forme au flamenco et à la danse classique à Lausanne et à Genève ainsi qu'auprès de prestigieux professeurs à Jerez de la Frontera et à Séville. Il continue actuellement sa formation à Madrid.

Il enseigne en Suisse, en Allemagne, en Italie et en France. Grâce à sa formation, il est considéré comme un professeur des plus complets car il maîtrise toutes les disciplines de la danse flamenco.

Autodidacte du cajón, il est souvent appelé par des compagnies ou des danseurs afin de les accompagner sur scène ou dans l'élaboration de créations.

Toujours soucieux de progresser, il prend des cours de batterie !

Antonio Perujo est président de Al-Andalus, association qui œuvre pour la diffusion du flamenco en Suisse. Le Festival International de Flamenco de Genève ou la Feria Flamenca de Renens sont des événements uniques produits par Al-Andalus.

Dans sa trajectoire artistique, Antonio Perujo signe, entre autres, des œuvres comme *Passion Flamenca* (1998-99), *Minotauro y Variation Flamenca* (2002) ou encore *Al Son Latino* (2004). Son triptyque *Rojo* (2012), *Blanco* (2014) et *Negro* (2016) est acclamé par la critique et le public.

En solo, en compagnie ou dans des formations musicales, Antonio Perujo se distingue comme un artiste enthousiaste et créatif, prêt à affronter de nouveaux défis !



Isabel de los Angeles commence la musique à l'âge de 4 ans et plus concrètement le piano, à l'âge de sept ans. Elle réalise les études de *Grade Élémentaire et Moyen* au Conservatoire de Musique de Lugo, sa ville natale en Espagne et obtient le *Titre Professionnel de Piano* en 2003. De plus, elle se perfectionne auprès de pianistes comme Pepita Cervera et Tsiala Kavernadze.

Très tôt, elle s'intéresse au domaine de la pédagogie musicale et plus spécifiquement, à la transmission de la musique par une approche globale et active. Ainsi, elle réalise les *Études Supérieures de Pédagogie d'Éducation Musicale* au Conservatoire Supérieur de Musique du Pays Basque, Musikene (2003). En parallèle, elle s'intéresse et découvre différentes approches d'éducation musicale comme Willems, Orff, et Dalcroze. Cette dernière réveille plus particulièrement son intérêt, et c'est ainsi qu'elle s'installe en Suisse pour réaliser un *Bachelor en Musique et Mouvement* (2010) et un *Master orientation Pédagogie Dalcroze* (2012). Dans le cadre de ces études, elle reçoit de nombreux prix pour ses examens d'improvisation, de piano, pour ses qualités de rythmicienne ou encore ses qualités pédagogiques.

Depuis 2013, elle occupe un *poste de professeur de Formation Musicale et Initiation Musicale* au Conservatoire de Musique de Genève. Dans le cadre d'un projet musical avec ses élèves adolescents, elle a un coup de foudre pour la contrebasse jazz et décide de commencer l'apprentissage de cet instrument auprès de Massimo Pinca et Ninn Langel. Depuis, elle participe à des ateliers de jazz moderne à l'AMR, et prend part à différents projets collectifs de jazz et musique du monde en tant que contrebassiste.

Étant espagnole, la participation au projet « *Flamenco de camara* » lui apparaît comme une évidence, lui permettant de revisiter un répertoire lié à sa culture d'origine, dans une configuration musicale intime et originale.



Louella Yearwood

Trompettiste, pianiste, chef de chœur et pédagogue.

Louella étudie la trompette classique au conservatoire de Genève avec Laurent Fabre et joue du jazz en parallèle aux ateliers de l'AMR, tout en étudiant avec Jeff Baud, Christophe Métra et Pierre Drevet.

Après l'obtention d'une licence en musique et musicologie à l'université de Lyon, elle découvre la pédagogie Dalcroze où elle affinera et perfectionnera son goût pour la création de spectacle et l'enseignement par une approche globale et active.

Elle obtient le bachelor en musique et mouvement, puis le master en pédagogie rythmique Jaques-Dalcroze à la HEM de Genève.

En parallèle de ses études, Louella suit différentes formations sur le handicap et se forme à la direction de chœur. Elle crée des chorales d'enfants et d'adultes, puis est engagée par l'association Actifs pour enseigner le chant choral et la rythmique Jaques-Dalcroze auprès d'adultes en situation de handicap.

Louella enseigne la musique et la rythmique à l'école primaire à Genève.

Attirée par différents styles musicaux, Louella prend part à divers projets :

Crumble Jazz project – jazz rock, Gosto Muito – musiques brésiliennes, La Vendée Tapas – chansons françaises, Red Chives – musique du monde - duo trompette et contrebasse, Paolo Di Resta - musiques traditionnelles italiennes revisitées en jazz

Flamenco da camara, et se produit dans plusieurs Festivals : Jazz sur la plage à Hermance, Jazz à Yvoire, FIMU Belfort, 75ans du CPMDT à Genève, 30ans et 50ans du Kiosque à Musique – radio suisse.

Besoins techniques

Son :

Piano demi-queue C3 accordé

Sonorisation : piano, voix, trompette, contrebasse, percussion.

5 micros

3 retours

Lumières :

Eclairage plateau, adapté à l'ambiance (couleurs chaudes)

Douche sur chaque artiste

Eclairage espace danse, centre de scène.

Contact :

Maria Angeles CUEVAS, +41 76 381 28 21

ma@angelescuevas.com

www.angelescuevas.com

