



*L'aventure humanitaire, Musée international de la Croix-Rouge, 2 novembre 2019*

# Habiter le musée

Une proposition du  
Swiss Soundpainting Ensemble,  
un collectif qui pratique  
la composition en temps réel

Performance interdisciplinaire sur mesure

du lien entre les œuvres, les artistes, le public et le lieu

une autre façon d'expérimenter le musée

## Note d'intention

- Interpeller et surprendre le public
- Créer un univers musical et dansé sur mesure
- Rendre accessibles à toutes et tous les œuvres et leur histoire. Tout public.

Nous pensons nos compositions comme un medium, la création comme une proposition d'émanation du référent (le musée comme contenant et contenu) dont la radiation vient toucher le public et le prédisposer à tout accueillir de manière sensorielle.

Nous proposons un lien entre le corps du public et le lieu visité tel qu'il est configuré (architecture et pièces exposées). Il s'agit de stimuler la présence immédiate au monde en cet endroit si particulier, de faire vivre une expérience, une mise en résonance.

Nos actuaciones génèrent une dynamique au sein de l'espace qui les accueille, des expressions artistiques nouvelles à partir de celles qui y sont déjà présentes.

Nous créons du commun pour les visiteurs et les visiteuses, sans frontières. Il sera le souvenir de ce moment-là, ancré dans un ressenti, une espèce d'attestation de présence.



*6ème biennale des artistes de Kugler, 12 décembre 2021*

## Le Swiss Soundpainting Ensemble

Cet ensemble utilise le *soundpainting* comme outil de création infini et qui s'adapte à tout contexte. C'est un langage de signes commun aux artistes qui leur permet de réaliser des performances sur mesure, où musique et danse se mélangent, aboutissant à des **créations originales et uniques en temps réel**.

Créé en 1974 par le musicien, compositeur et pédagogue new-yorkais Walter Thompson, ce langage, qui comprend plus de mille signes, est destiné à des musiciens, danseurs, plasticiens, comédiens et poètes notamment. Il permet des créations interdisciplinaires, des improvisations structurées, qui s'inspirent de l'environnement dans lequel les artistes se produisent. Enfin, il accorde une place privilégiée au public, puisqu'il existe des signes qui peuvent être utilisés pour l'intégrer lors d'une performance par exemple.

Fondé et dirigé par Maria Angeles Cuevas depuis 2016, le Swiss Soundpainting Ensemble est **l'unique** collectif d'artistes en Suisse qui propose ce type de performances.

Ses membres, une danseuse et cinq musiciens et musiciennes, sont des performeurs et des performeuses. Ils et elles s'expriment aussi par le mouvement et le chant.

## Déroulement

Durée : 45 à 60 minutes (ou durée à convenir).

La performance peut se dérouler :

- dans un seul espace ou plusieurs (à définir),
- à un moment ou sur différentes plages horaires (plusieurs performances sur une journée par exemple). Elle peut être diurne ou nocturne.

Les arts vivants animent le musée, et le public y est libre d'y circuler et de se laisser surprendre.

## Pratique

Avant une performance, le collectif procède à une ou plusieurs visites du lieu dans lequel il se produit, afin de le découvrir, le « rencontrer » et « sentir », tant l'espace que les œuvres qui y sont exposées. Il s'intéresse à sa configuration, à sa scénographie.

Nous avons besoin de pouvoir sécuriser nos affaires personnelles.

Pas de fiche technique (nous venons avec notre propre matériel).

## Budget

A définir en fonction de la durée et du nombre de prestations souhaitées. Toute formule peut être discutée.

Il est possible d'envisager des performances ciblées, par exemple : Art Club, workshops ou évènements privés.

Pour une **prestation standard** (une performance de 60 minutes) à Genève de la part du collectif composé de six artistes, le forfait est de CHF 3'000.-



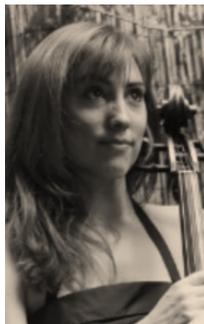
*Fête de la danse, Château de Nyon, 9 mai 2021*

## Les artistes



### **Maria-Angeles Cuevas, pianiste, chanteuse et soundpainter**

Née à Genève, pianiste, chanteuse, de parents artistes lyriques, elle a grandi dans un milieu artistique intense. Diplômée de piano, d'initiation musicale et d'éducation musicale au Conservatoire de Genève (HEM). Elle se produit régulièrement avec le Tremendo cuarteto, ainsi qu'avec l'ensemble Vórtice. C'est dans son parcours de découverte de nouveaux horizons sonores et artistiques, qu'elle découvre le « Soundpainting ». Certifiée en 2016 (niveaux 1,2 et 3), dans cette discipline, elle dirige aujourd'hui le **Swiss Soundpainting Ensemble**, créé à Genève en 2016. Elle collabore régulièrement avec Walter Thompson (créateur du langage) et Eric Chapelle. Elle est également formatrice en Soundpainting au sein du Département de l'instruction publique à Genève.



### **Laure Zaugg, violoncelliste**

Née en 1989 à Genève, Laure Zaugg étudie le violoncelle à la Haute École de Musique de Genève avec Daniel Groscurin et Ophélie Gaillard. Professeure au Conservatoire de Musique Neuchâtelois et au Conservatoire de l'Ouest Vaudois, ainsi que codirectrice artistique de l'association Les Concerts du Cœur Genevois, elle se produit notamment avec l'Ensemble Suisse de Soundpainting (improvisation), la compagnie Golden Delicious (théâtre musical) et le trio CaraC (bal folk).



### **Sylvie Canet guitariste, compositrice et arrangeuse**

Diplômée de l'école professionnelle de jazz AMR-CPMDT (2001).

En perfectionnement continu (notamment avec Mick Goodrick, Joe Diorio, Jack Dejohnette, Richie Beirach, Dave Liebman, Jim Hall, Pat Metheny et Mike Stern), elle signe aussi des compositions ou des arrangements pour *Alondra* (« Humus », 1997, Plainisphere), *Udu* (« Udu », 2002, Altri Suoni), le *Geneva Guitar Gang* (« Eclipse » 2021) ou encore *Miniardises* (« Chaïpas » 2023, Urgence disk) avec lesquels elle se produit notamment au festival international de la guitare à Zurich (1997), au festival de l'AMR à Genève (2000), au festival international de la guitare de Vendôme (2018), et au festival des Croupettes AMR Genève (2022).

Elle enseigne actuellement à l'APCJM à Meyrin et à la Maison de la Musique à Divonne-les-Bains.



### **Deborah Chevalier, danseuse**

Formée en danse classique et contemporaine à l'Académie de danse de Genève, elle découvre la danse afro-brésilienne contemporaine par la rencontre de Rosangela Silvestre. Elle collabore dans différentes compagnies afro-contemporaines et de danse-théâtre en milieu urbain. A présent, elle s'intéresse à l'improvisation et la composition instantanée, en particulier en extérieur, que cela soit en nature ou en lien avec le patrimoine bâti. Elle crée avec Lila Lakehal l'Art du présent et se dédie par ce biais à la captation et au montage vidéo notamment.



### **Joël Musy, saxophoniste**

Né à Lausanne en 1968, Joël Musy est saxophoniste et polyinstrumentiste. Conservatoire de Musique de Genève, AMR et l'EJMA. On peut le voir jouer du sax alto avec un combo jazz, du tuba avec une fanfare, du cor des alpes perché sur des échasses, jongler, cracher du feu, et du sax baryton dans un big band ou en duo avec un marimba ! Actuellement, il se produit entre autres avec le quartet de jazz de chambre « Zatar », « Les ânes rient de Marie », l'ensemble « Délit de Cuivre », le quintet « Tri-bal-reunion », le duo marimba-saxophone « Les Lames du Vent », et la compagnie « Makadam ».



### **Miguel-Angel Vidal, saxophoniste**

Enseignant en droits humains, passionné de jazz, de photographie et curieux de toutes formes d'expression artistique. Membre des Canards des Cropettes (fanfare de rue burlesque). Il est certifié en Soundpainting (niveau 1, musique).

## **Contact**

Maria Angeles CUEVAS

Téléphone : 076 381 28 21

[ma@angelescuevas.com](mailto:ma@angelescuevas.com)

<https://joelmusy.wixsite.com/swissounpainting>

## Historique des performances déjà réalisées :

Décembre 2021	6 <sup>e</sup> Biennale des Artistes de Kugler,
9 mai 2021	Fête de la danse, Château de Nyon
8 décembre 2019	« Feu sacré », Usine Kugler
2 novembre 2019	« L'aventure humanitaire », Musée international de la Croix-Rouge
15 juin 2019	« Street art », La rue est à vous, Saint-Jean, Genève
5 mai 2019	Fête de la danse, Genève
9 mars 2019	Conservatoire de la Chaux-de-Fond
15 septembre 2018	« L'esprit de la forêt », La rue est à vous, Petit-Saconnex
16 juin 2018	Street Art, Vernier
5 mai 2018	Fête de la danse, salle de l'ADC
6 mai 2017	Fête de la danse, Usine, Genève

